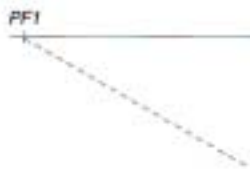


# PERSPECTIVE : UN CARREFOUR

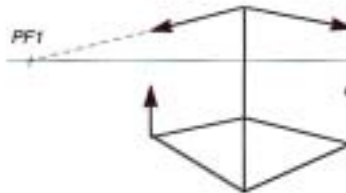


# CONSTRUIRE UN PARALLELEPIPEDE OU UN CUBE EN PERSPECTIVE

N°1 L.h.



PF1

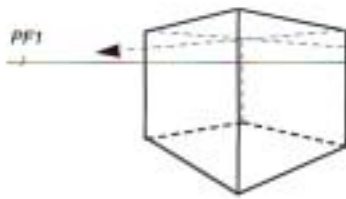


L.h. N°6

N°2 L.h.



PF1



L.h. N°7

les deux points de fuite doivent être aussi éloignés  
que possible l'un de l'autre pour éviter des  
déformations excessives.

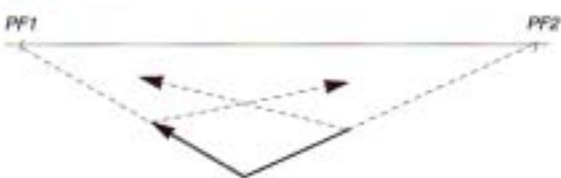
N°3 L.h.



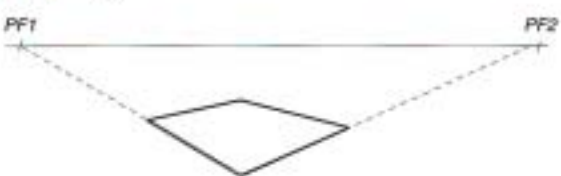
1



N°4 L.h.



N°5 L.h.



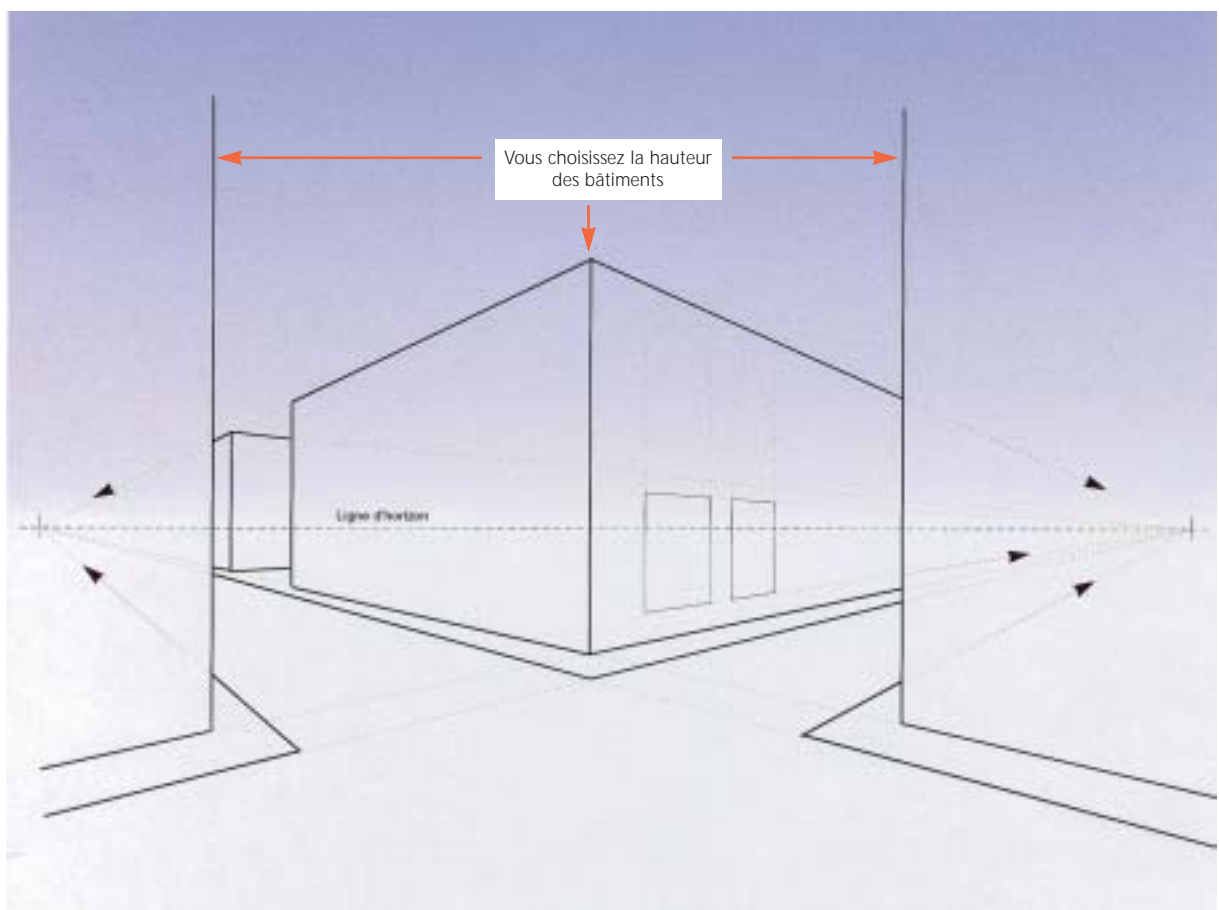
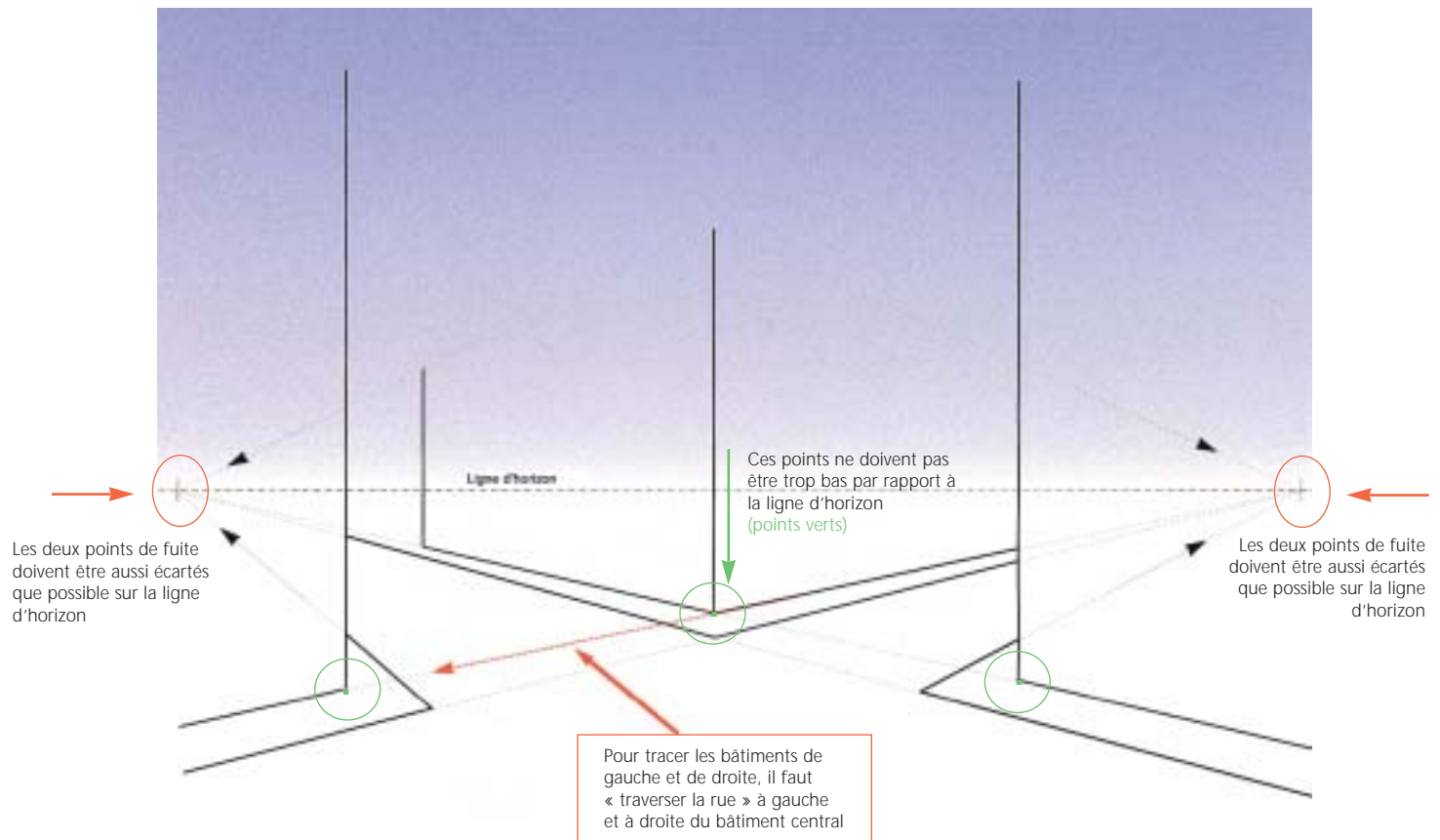
On commence par la base au sol...puis on élève les  
verticales pour construire le reste.

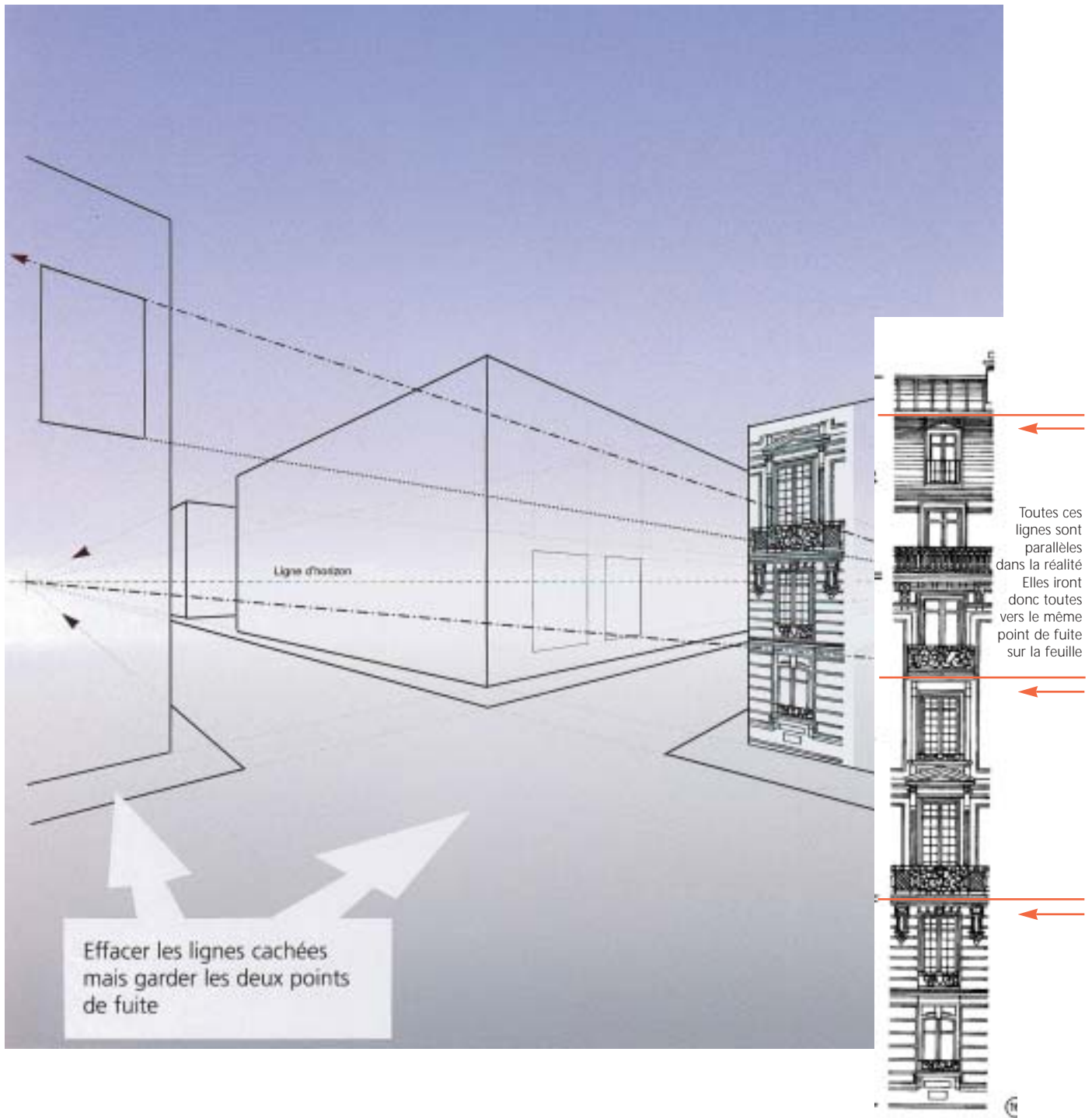
Les constructions théoriques ci-dessus aboutissent à  
des volumes dont l'aspect est assez déformé. (plus la  
base des volumes est éloignée de la ligne d'horizon plus  
l'aspect de ces volumes sera déformé)

Les trois photos montrent que les points de fuite peuvent  
être très éloignés de l'objet d'étude. (ici = bâtiment)

Chercher à tracer la ligne d'horizon de chacune des  
trois photographies.

Il est préférable d'utiliser votre feuille dans le sens de la largeur pour que les points de fuite soient aussi écartés que possible.



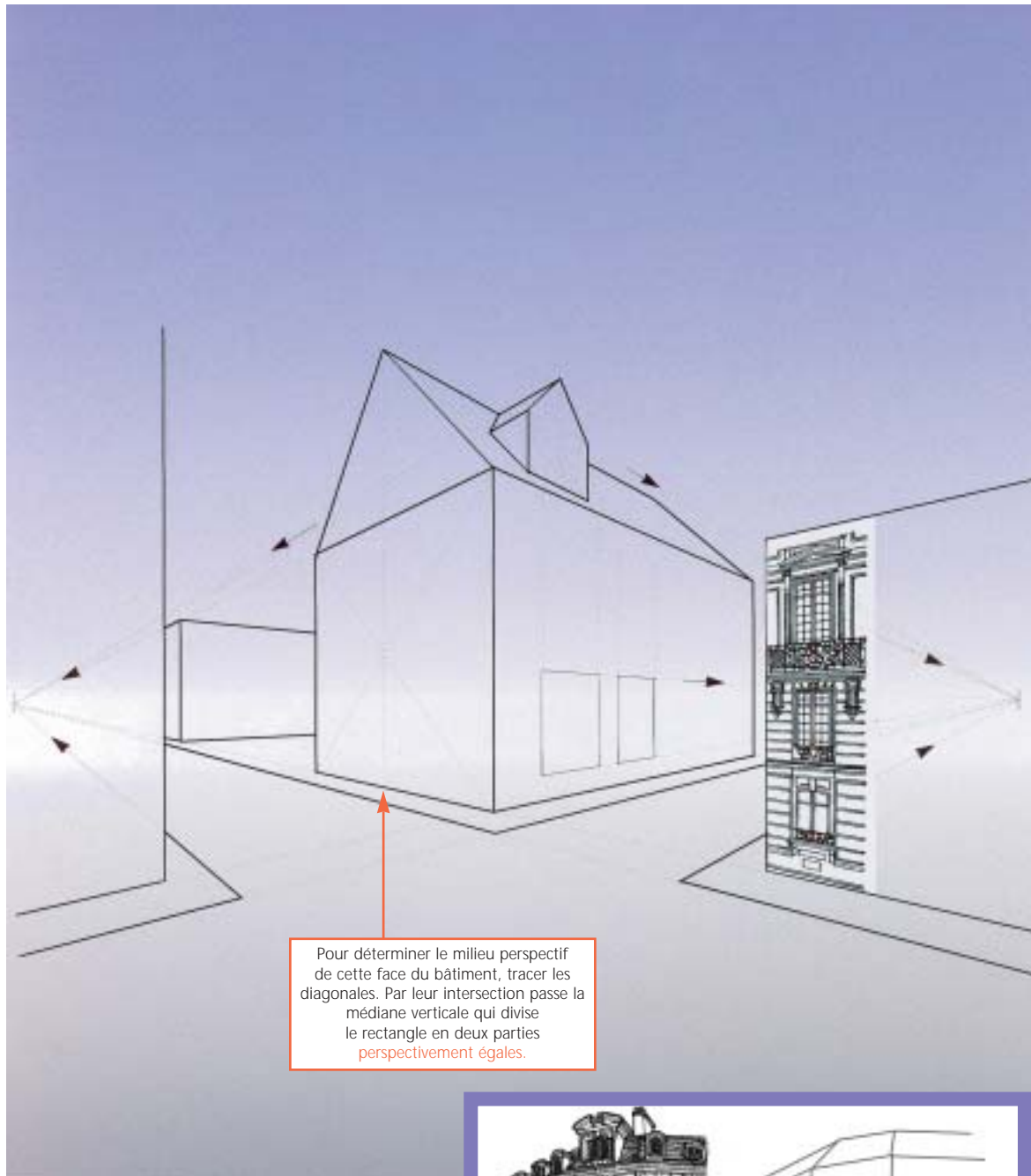




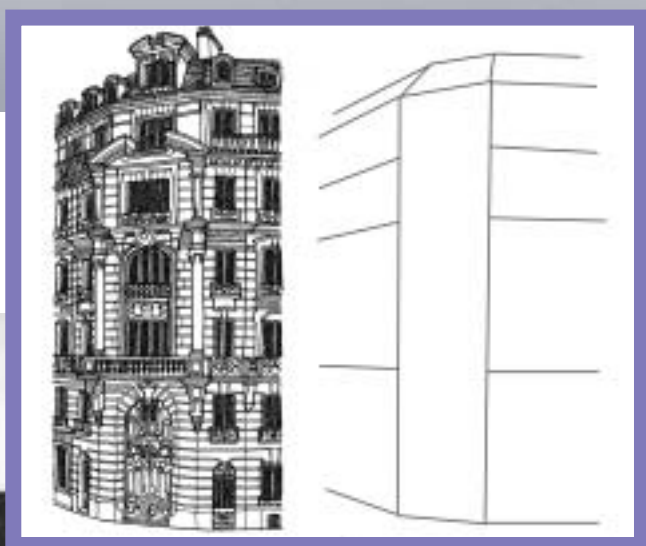


Faites des relevés de 3 façades  
différentes au moins  
Un crayon, un sous-main  
et un petit tour en ville !





Suivant la longueur du bâtiment, suivant le nombre de travées souhaitées dans cette longueur, on pourra faire tous les tracés de diagonales souhaités.







Ce travail est une occasion pour observer le quartier dans lequel vous vivez, celui du collège, d'autres quartiers, pour découvrir des styles d'architecture différents, des styles de toitures différents...

